

## **ECOLE OUVERTE CAMPAGNE 2021**

### **« Mémoire chantée des années noires »**

**Site** : Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation de Lyon

**Budget** : 435 € par journée pour un groupe. Repas non compris mais possibilité de pique-nique dans la cour du musée (attention prévoir un lieu de repli en cas de mauvais temps)

**Transports** : à prévoir

**Interventions** : CHR D : 3x45 = 135 € (profil intervenant : médiateur du musée)

Catherine Séon, artiste lyrique : 5h d'ateliers : 5X60=300€

**Horaires** : de 9h à 16h

**Période** : 15 et 16 juillet.

**Groupe** : 1 groupe de 15 élèves par journée (CE 2, cycle 3 et cycle 4)

	<b>VISITE</b>	<b>RENCONTRE</b>	<b>PRATIQUE</b>
<b>CO NT EN US</b>	<p><b>Visites et animations possibles cycle 3:</b></p> <p><b>-Autour de la Résistance :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visite jeu <i>Chut c'est secret</i></li> <li>- Visite jeu <i>Mission meunier Tudor</i></li> <li>- Visite-lecture <i>Le petit passeur</i></li> <li>- Parcours urbain <i>Lieux secrets de la Résistance</i></li> </ul> <p><b>- Autour de la vie quotidienne :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visite-lecture <i>La guerre de Marceline</i></li> <li>- Tapis à conter</li> <li>- Atelier <i>Vie quotidienne</i></li> </ul> <p>Chaque activité dure environ : 1h30</p> <p><b>Visites et animations possibles cycle 4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autour de la Résistance :</li> <li>- Visite thématique Résistance</li> <li>- Atelier Caractères en Résistance</li> <li>- Atelier Laboratoire de propagande</li> <li>- Visite-jeu Résistance à Lyon</li> </ul> <p><b>- Autour de la vie quotidienne :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visite découverte</li> <li>- Atelier <i>Vie quotidienne</i></li> </ul>	<p>Temps d'échanges et de débats entre les enfants, le médiateur CHRD et l'artiste autour de la collection de partitions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation des partitions (pourquoi cette forme à cette période)</li> <li>- Les thèmes exploités par les artistes</li> <li>- Les illustrations</li> </ul>	<p>Pratique du chant, travail sur la respiration, prise de conscience de l'appareil phonatoire et de l'appareil respiratoire.</p> <p>Mise en application artistique avec des chansons qui reprennent les thèmes de la résistance et de la vie quotidienne en 39/45 : <i>Le chant des partisans, le chant des FFI, Vive le rutabaga, Elle a un stock...</i></p>

<b>OB JE CT IF S</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1<sup>e</sup> approche de la Seconde Guerre mondiale</li> <li>- Découverte d'un musée (les collections) et d'un lieu de mémoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rencontrer et échanger avec les professionnels de la culture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aller à la rencontre de son corps chantant et développer l'estime de soi</li> <li>- Apprendre à s'écouter et à écouter les autres.</li> <li>- s'enrichir artistiquement et en tant que citoyen grâce à ce répertoire qui parle de fraternité et de liberté, deux valeurs fondamentales de notre république.</li> <li>- découvrir cette période historique à travers des chants emblématiques</li> </ul>
--------------------------------------	---	--	--

### Présentation rapide du partenaire ou de la structure

#### **Présentation de la structure**

Depuis son ouverture en 1992, le CHRD est devenu un lieu incontournable à Lyon et dans la région Rhône-Alpes. Labellisé musée de France, le CHRD présente un nouveau parcours permanent depuis 2012.

Le projet scientifique de cette nouvelle exposition permanente s'appuie sur une approche anthropologique de la période. Créé à partir des collections du musée, objets, archives et témoignages, le parcours dresse le portrait de Lyon pendant la guerre, principalement centré sur la découverte des particularités de la Résistance dans le contexte urbain de la ville de Lyon.

Outre le parcours permanent, le CHRD propose une programmation soutenue et dense : expositions temporaires, conférences, projections, colloques... autres vecteurs permettant de rendre compte et de débattre de la recherche. Cette programmation approfondit l'approche de la période notamment à travers l'étude des aspects socio-culturels (expositions *Pour vous Mesdames !* consacrée à la mode et aux vêtements, *Les Jours Sans* abordant les thématiques de l'alimentation et de la pénurie) et prolonge aussi la réflexion vers le monde contemporain, en traitant de sujets d'histoire immédiate comme dernièrement.

#### **La médiation au CHRD**

En résonance avec cette nouvelle approche historiographique privilégiant l'histoire sociale, culturelle et de l'intime et du fait de l'éloignement de la

période la 2<sup>nd</sup>e GM pour les nouvelles générations, l'un des objectifs de l'offre de médiation du CHRD est de permettre aux publics d'appréhender les réalités de cette période de manière concrète en découvrant les différents aspects de la vie quotidienne notamment à travers des objets issus des collections du musée ou des témoignages.

Le jeu, la lecture à haute voix et la création jouent également un rôle central dans les différentes animations proposées par le musée.

Contact :

Directrice CHRD : Isabelle Rivé

Responsable du service des publics et de la programmation culturelle : Céline Fayet ([celine.fayet@mairie-lyon.fr](mailto:celine.fayet@mairie-lyon.fr) / 04 72 73 99 01)

### **Catherine Séon, *mezzo-soprano***

Parallèlement à ses études aux conservatoires de Saint Etienne puis de Lyon (premiers prix de piano, histoire de la musique, musique de chambre), Catherine Séon obtient une Maîtrise d'Allemand consacrée à la liberté des femmes chez Mozart. En 2010, elle obtient un 2eme prix au concours international d'opérette de Marseille.

Elle se produit dans divers festivals en France et sur des scènes lyriques (opéras de Saint Etienne, Lyon, Paris, Edimbourg et Tokyo).

Par ailleurs, elle est professeur de chant à la maîtrise de l'Opéra National de Lyon et a une activité importante de médiatrice culturelle : elle intervient auprès des enfants en milieu scolaire (académies de Lyon et de Grenoble) et auprès des publics empêchés à l'hôpital et en prison, que ce soit dans des séances de travail collectif ou des spectacles participatifs. Elle développe également des médiations croisées avec des partenaires tels les Hospices Civils de Lyon, le CHRD de Lyon et le Mixeur/quartier créatif de Saint Etienne.